

ВСЕ РАСХИЩЕНО, ПРЕДАНО, ПРОДАНО...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Con moto

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная линия, начинающаяся с динамического знака *f* и слова «Все рас...». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие трио и аккорды. Динамические обозначения *f* и *p* присутствуют в фортепиано части.

нар

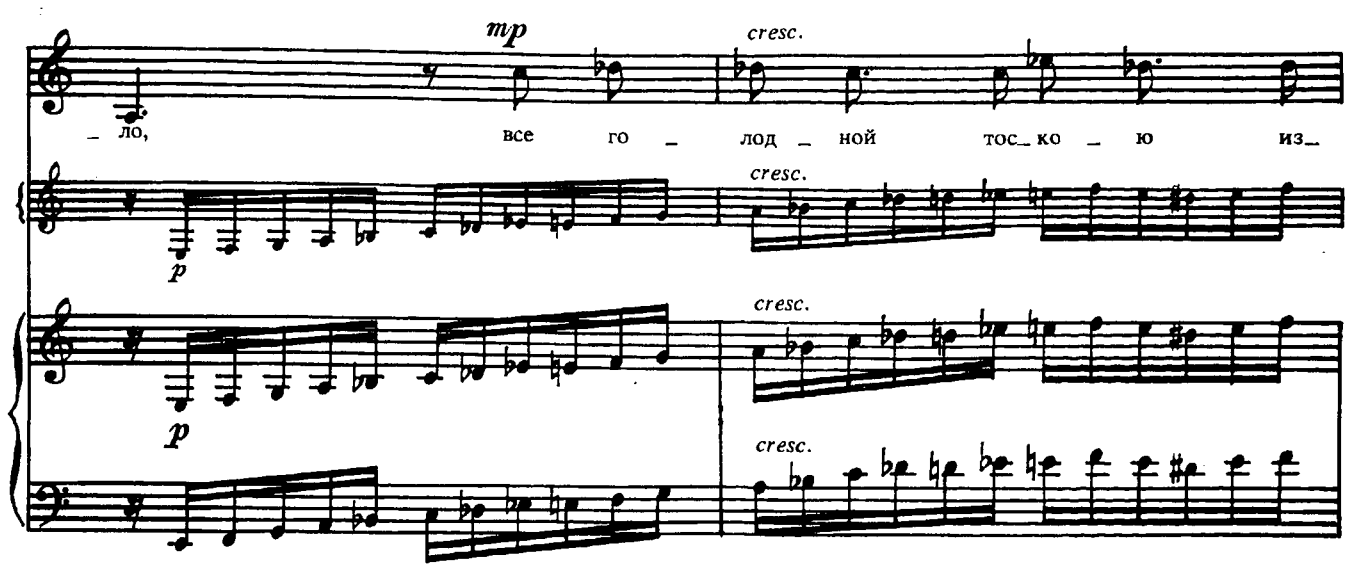
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная линия с текстом: «- хи - ще_но, пре - да_но, про - да_но, чер_ной смер - ти мель_ка - ло кры_». Вторая и третья системы — фортепиано. Динамические обозначения *f* и *p* присутствуют в фортепиано части.

mp *cresc.*

— ло, все го — лод — ной тос_ко — ю из_

p *cresc.*

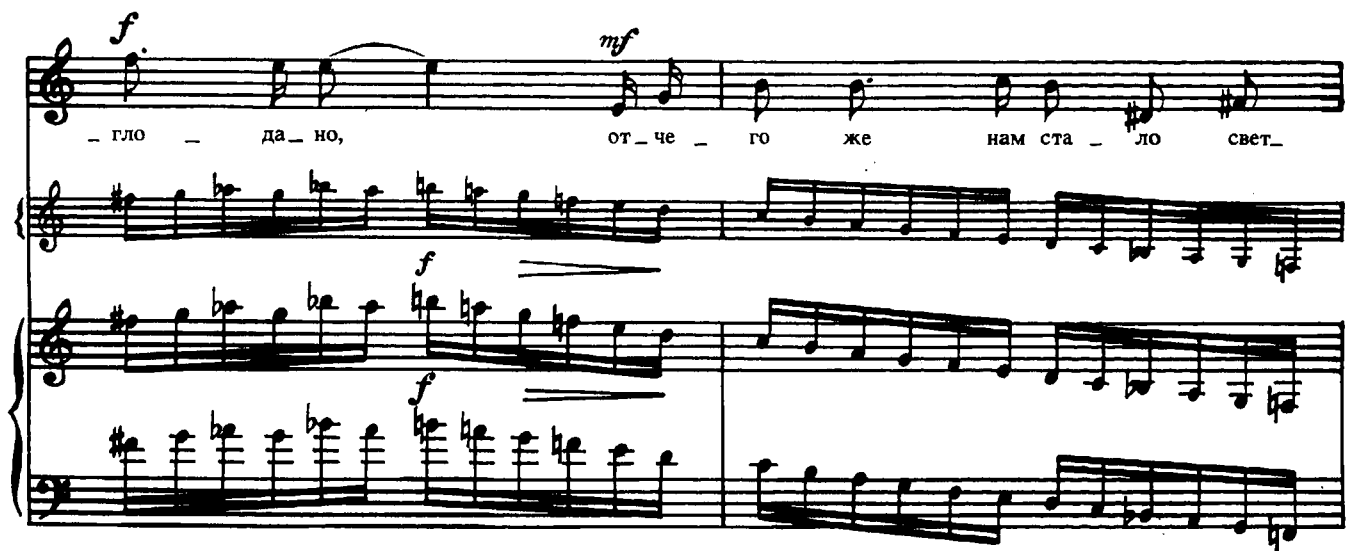
p *cresc.*



f *mf*

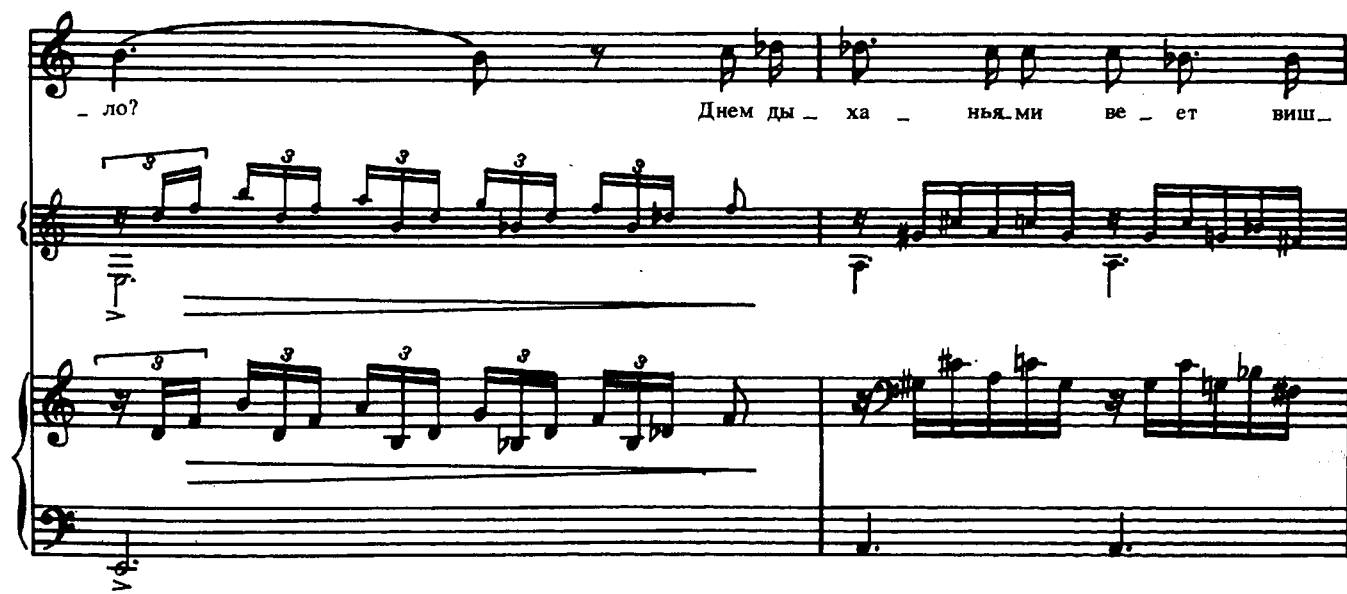
— гло — да — но, от_че — го же нам ста — ло свет_

f



— ло? Днем ды — ха — нья_ми ве — ет виш_

v



— не — вы_ми не_бы — ва — лый под го — ро — дом

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "не вы_ми не_бы — ва — лый под го — ро — дом". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

лес, но — чью бле — щет со_звездь — я_ми

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "лес, но — чью бле — щет со_звездь — я_ми". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

но — вы_ми глубь про — зрач_ных и_юль_ских не — бес,—

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "но — вы_ми глубь про — зрач_ных и_юль_ских не — бес,—". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand, and ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

p
и так близ_ко под_хо_дит чу_ дес_ но_е к раз_ва_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "и так близ_ко под_хо_дит чу_ дес_ но_е к раз_ва_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

_лив_шим_ ся гряз_ным до_ мам... Ни_ко_ му, ни_ ко_му не_ из_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "_лив_шим_ ся гряз_ным до_ мам... Ни_ко_ му, ни_ ко_му не_ из_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

_ вест_ но_е, но от ве_ка желан_но_е нам.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "_ вест_ но_е, но от ве_ка желан_но_е нам.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.